



Barnkonventionen genom några bilderböcker

Vänersborgs bibliotek
Barn- och ungdomsavdelningen
2014-11-20

Detta är en liten lista på bilderböcker som är tänka svara mot några av barnkonventionens artiklar. Böckerna är inte faktaböcker, utan genomgående skönlitteratur. Somliga av titlarna kan upplevas som sökta, men läs boken, titta på bilderna, läs om och läs mellan raderna, så skall du finna att bokens tema är relevant. Det är viktigt att tänka på att författarna förmodligen inte avsett att boken skulle illustrera just en artikel ur barnkonventionen. Fast, i vissa fall stämmer budskapet väldigt väl. Titta exempelvis på Anna-Clara Tidhoms **Alla får åka med** där hon, med några ord och bilder, sammanfattar barnkonventionens hela budskap.

Efter varje bok finner du en recension. Dessa är saxade ur Bibliotekstjänsts sambindningslistor. Böckerna är inte nya utan utgivna under perioden 2000-2014. Grundtexten till barnkonventionen kan man finna exempelvis på Unicef's och Rädda barnens hemsidor.

faktatexter att stödja sig på

uOc

Alla barns rätt

Pernilla Stalfelt

Alla barns rätt (som app)

Pernilla Stalfelt

<http://www.rabensjogren.se/pa-gang/Nyheter/2012/Alla-barns-ratt-nu-som-app/>

uOc

Att arbeta med Barnkonventionen – helt enkelt

Sanna Mohr och Sannie Wedberg

Inspirationsmaterial till Det här är dina rättigheter

<http://www.raddabarnen.se/Documents/ung-och-skola/skola/det-har-ar-dina-rattigheter-inspiration.pdf>

Olika men lika- att arbeta med barnkonventionen

http://www.raddabarnen.se/Documents/vad-vi-gor/sverige/berattelser-och-projekt/Olika%20men%20lika/rb_metodmaterial_olikamenlika_20140425_lr.pdf

Barnkonventionens artiklar

artikel 1

Ett barn är varje människa under 18 år.

På biblioteket finns böcker för barn på hyllorna:

Hcf (små barn mellan 0-9 år)

Hcg (Barn i mellanåldern 10-13 år)

uHc (ungdomar)

artikel 2

Alla barn är lika mycket värda och har samma rättigheter. Ingen får diskrimineras.

Alla får åka med

Anna-Clara Tidholm

Bilderbok. Anna-Clara Tidholms nya småbarnsbok är samtidigt både traditionell och nyskapande. Den har upprepning, rytm och fast struktur, som mindre barn älskar. En flicka kör omkring i sin blå lastbil och alla som har tråkigt, är ledsna, fryser eller känner sig lite melankoliska får åka med. Titeln tar fasta just på detta att alla får åka med, och den empatiska chauffören kör med nöjd min hem dem till ett litet hus med matbord där de alla äter tillsammans. Allt är genomtänkt och berättelsen stimulerar fantasin då den inte kan tolkas så enkelt som att det är en flicka som leker med sin leksaksbil och skjutsar runt med sina leksaker. En riktig pojke får nämligen också åka med! Bilderna är avskalade och tydliga med stora rena ytor där akvarellfärgens skiftningar skapar liv och nyans. Färgerna är ljusa och lätta; de speglar den harmoni som finns i de sista sidornas gemenskap och trygghet. - Helene Ehriander



artikel 5

Barnets föräldrar eller annan vårdnadshavare har huvudansvaret för barnets uppföstran och utveckling och ska hjälpa barnet att få det som barnet har rätt till.

Sov gott, lilla groda

Kitty Crowther

Med känsligt utförda kritteckningar och med en enkel men rik språkdräkt formar belgiska Kitty Crowther en ljuvlig bok om grodan Jonas och hans rädsla för mörker. Ömsint förbereder mamma och pappa grodpojken för kvällen. Men när Jonas ska ligga själv i sängen tar rädslan överhand. Svärtan i de gråtonade fyrkantsillustrationerna blir intensiv när natten gör sällskap med fantasin och det hörs "krifs krafs hoho plask" under sängen. "Alldeles ensam i min säng, alldeles ensam i mitt hjärta." Uttrycksfullt speglar språk och bilder den lille pojkens känslor, samt föräldrarnas tålmodiga försök att hjälpa honom till att inte vara rädd - men ändå sova själv. Då även pappan, efter klafsande nattvandring mellan sängarna, hör de märkliga ljuden, beger sig far och son ut i natten för att se varifrån lätena kommer. En stillsam och fin berättelse, som i sin lite ödsliga och blöta grodmiljö utstrålar ömhet och tröst för den mörkrädde. - **Stina Zethraeus**



artikel 6

Alla barn har rätt till liv, överlevnad och utveckling.

Jag

Stina Wirsen

Baksidestexten till Stina Wirsens nya bilderbok är kort; "en bok om att bli till." Hela bokens text är lika sparsmakad och samtidigt i både bokstavlig och bildmässig mening livsavgörande. De första sidorna visar ett streck, en spricka, en öppning som man ska födas ur. För ett litet barn totalt abstrakt, antagligen, men de har ju inte ännu inte fastnat i "förstå- allting- syndromet", vilket de flesta vuxna har. Ändå tror jag att det är en bok som tilltalar vuxna mest. Boken skildrar mer stämningen kring ett barns födelse än den är en berättelse om detta. Varje bilduppslag i en heltäckande färg har tecknade streckartade illustrationer med vita eller svarta linjer. Som exempel; en helsvart sida med en nyfött barn vaggas i något mjuk och molnaktigt med texten "- Natt, vagga mig". Det är drömskt och poetiskt. Bilduppslagen kunde alla fungera som en affisch i vardagsrummet, barnrummet eller på mödravårdscentralen. Med andra ord är detta en allmängiltig bok och samtidigt djupt originell. Hela boken och inte minst den medvetna designen kommer säkert att älskas av många medan andra kommer att tycka att den bara är svår och konstig. Kanske är det definitionen på en intressant bok och bra konst. - **Eva Wahlström**



artikel 7

Varje barn har rätt till ett eget namn, ett medborgarskap och att känna till sitt ursprung. Barnet har rätt, så långt det är möjligt, att få veta vilka föräldrarna är och bli omvårdat av dem.

Hämta Joel

Emma Adbåge

Varför är inte Joel lik sina föräldrar? Ur denna raka fråga vid fruktstunden på dagis utvecklar sig ett samtal om adoptioner. Varför adopterar man barn, varför lämnar föräldrar bort sina barn och får vem som helst adoptera? Här blir många frågor besvarade på ett uttömmande och tydligt sätt, samtidigt som barnens och fröknarnas diskussion känns fullständigt naturlig och trovärdig. Fram växer en varm och positiv syn på adoptioner. Emma Adbåges bakgrund som serietecknare gör sig påmind i de händelserika illustrationerna, tecknade med tunna linjer och översållade med ett myller av små detaljer. Bilderna, med sin lite absurt humoristiska tecknarstil, fångar också människor och miljöer med stor trovärdighet. Boken kan bli mycket användbar eftersom den behandlar adoptioner med både lekfullhet och rättframhet. Det säkra personliga uttrycket i såväl texten som bilderna gör detta till en härlig bok att läsa tillsammans. Emma Adbåge är ett spännande nytillskott inom barnboksvärlden. - **Boel Peterson**



artikel 8

Varje barn har rätt att behålla sin identitet.

Snäll

Gro Dahle

Med ett tiotal böcker i bagaget introduceras bilderboksparet Dahle och Nyhus på svenska. Tidigare finns kapitelboken *Djävulstanden* (2005) av Gro Dahle översatt. *Snäll* fick Bragepriset 2002. Den har ett tydligt budskap som passar väl in i dagens genusdebatt. Lussi är skötsamheten och stillheten personifierad. Till slut går det så långt att hon försvinner in i



väggen och blir osynlig. Vändningen blir sedan dramatisk när Lussi bryter sig loss ur tystnadens grepp. Hon lyckas inte bara frigöra sig själv utan en hel skara av osynliga tjejer följer henne ur väggen. Med suggestiv rytm och poetiska bilder driver författaren berättelsen framåt, och översättningen känns väldigt följsam. Inledningsvis är orden vackra och milda men språkbruket ändras när Lussi förändras. Precis som berättelsen är illustrationerna personliga med en konstnärlig prägel. I en raffinerad collageteknik skapar Svein Nyhus en mångtydighet som är fascinerande. Vid varje genomläsning dyker nya detaljer upp som fördjupar och förklarar. - **Dag Hedberg**

artikel 9

Ett barn ska inte skiljas från föräldrarna mot deras vilja, utom när det är för barnets bästa. Ett barn som är skilt från föräldrarna har rätt att träffa dem regelbundet.

En dag med Johnny

Bo R Holmberg



Tim har flyttat till en ny stad med mamma och idag ska pappa komma. Pappa Johnny kommer med tåget som Tim väntar på, ensam på perrongen. De ska vara tillsammans hela dagen. Lyckan är att gå med Johnny, köpa varm korv, gå på bio, äta pizza etc. Tim talar noggrant om för alla att Johnny är hans pappa. Viktigast av allt är att de är tillsammans. Texten är saklig med en sorgsen underton som accentuerar Tim och Johnnys situation. T.ex. ensamheten på perrongen, avståndet med den sammanlänkande rälsen eller sitta tätt ihop i en bibliotekssoffa beskriver fint de olika delarna av barnets och föräldrarnas upplevelser. Eva Erikssons härliga illustrationer med pennor och kriter förstärker och färgsätter intrycket. Den vintergrå

staden balanseras mot den varmgula pizzerian och Tim och Johnnys lyckliga ansikten gentemot sorgen när de skiljs. Men när pappas tåg har gått finns mamma vid Tims sida. -

Ursula Wilhsson-Nerini

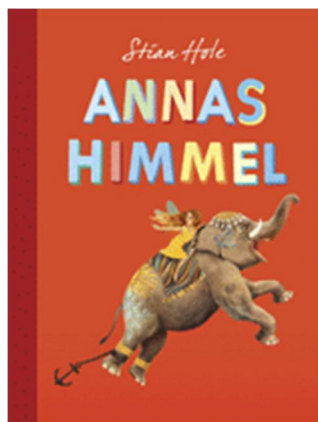
artikel 12

Varje barn har rätt att uttrycka sin mening och höras i alla frågor som rör barnet. Barnets åsikt ska beaktas i förhållande till barnets ålder och mognad.

Annas himmel

Stian Hole

På pärmens insida finns små vassa spik som far genom himlen och redan på första sidan förstår läsaren vad som har hänt - pappa står i svart kostym och rosenbukett i handen och väntar på sin dotter Anna. I bakgrunden syns kyrkan, dit de är på väg. Anna måste bara samla



sig och det gör hon på sitt eget sätt genom att växelvis prata om sin mamma och var hon kan tänkas vara nu och gå in i en fantasi där hon föreställer sig mammans tillvaro på andra sidan. Stian Hole har skickligt och känsligt, med konsekvent barnperspektiv, brutit ut en del av ett sorgearbete som precis har börjat. I Holes illustrationer i collageteknik, bearbetade i photoshop, skildras livet som vackert och dödligt som vidunderligt och fullt av möjligheter. Det är en gripande skildring av kärleksfulla relationer, av sorg och av fantasins kraft och läkningspotential. Texten är omsorgsfullt avskalad och betydligt mer verklighetsanknuten än de magiska bilderna som trollbinder läsaren. *Annas himmel* är en bok som Stian Hole lagt ner mycket omsorg på och resultatet är helt enastående!

Det finns flera bottnar och många symboler att tolka. Sorgens grepp lättar på sista uppslaget - de vassa spikarna på himlen har bytts ut mot små söta, runda jordgubbar. - **Helene Ehriander**

artikel 13

Varje barn har rätt till yttrandefrihet, att tänka, tycka och uttrycka sina åsikter.

Flickan och presidenten

Petter Lidbeck (lättläst kapitelbok)

I *Flickan och presidenten* av Petter Lidbeck kliver läsaren direkt in i en värld som just då intas



av ett rymdskepp med en utomjordning. Denna lättlästa kapitelbok är en ovanligt actionfylld historia om flickan som mött utomjordningen och som just därför ska tas tillfångas av presidenten. Presidenten försöker hota flickan som i sin tur inte låter sig bli hotad. Efter besöket av rymdisen (utomjordningen) fungerar inte längre världens hot och krigsvapen - bomberna hänger i luften som julgranskulor och vägrar explodera, och befolkningen har inget annat val än att sluta slåss och bråka. Denna fantasifulla historia med rymdisar och pistoler presenteras med kreativa och roliga bilder och avslutas med ett fint slut om allas lika värde, vilket gör att läsningen blir en mycket trevlig upplevelse. - **Kajsa Ragnestam**

artikel 16

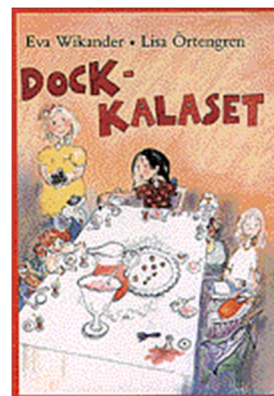
Varje barns rätt till privatliv ska respekteras.

Dockkalaset

Eva Wikander

Eva Wikander debuterade 1976 och skrev året efter *Johan är död* om en fyraåring som trafikdödas. Hon har även i sin fortsatta produktion tagit upp viktiga teman och skriver med stor intensitet och glöd. Samarbetet med illustratören Lisa Örtengren har nu resulterat i den

femte boken om Anna och Ellinor. Akvarellbilderna är underbara med sin lågmälda träffsäkerhet för textens känslolägen. Några dockskelett, en härligt fyndig idé, fyller år och Sofie, vars pappa är alkoholist, inbjuds med sina dockor. Sofie har en oerhörd integritet och stolthet, som är välgörande för barn som lever med missbruk nära inpå sig. Boken hjälper överhuvud taget barn att förstå sin omgivning och bearbeta sin verklighet utan att vara påträngande eller övertydlig. - **Birgitta Emanuelsson**



artikel 18

Barnets föräldrar har gemensamt ansvar för barnets uppfostran och utveckling. Staten ska hjälpa föräldrarna.

Barnet i skrubben

Rose Lagercrantz

Barnet i skrubben är en ömsint och fin bilderbok med glimtar och vad det verkar hågkomster från ett dagis, och en beskrivning av ett av dagisbarnens väg ut ur ensamhetens skrubb till gemenskap. I en sagoaktig ton berättas om hur Fanny - Rosenskön för den vackra klänningens skull - sakta och försiktigt kommer in i lekar och samvaro och mycket symboliskt kastar bort ensamhetsnyckeln till skrubben. Detta sker mycket tack vare den påhittiga och berättarglada fröken Ruth, som i sin tur har hjälp av den smältande snön och den blånande vårhimlen, där den första flugan landar på en honungsmörgås. Mot en genomgående beige bakgrund rör sig likaså beige långsmala figurer med tunt tecknade men uttrycksfulla ansikten medan kläder, mattor, tapeter och natur- och rumsföremål står för ljusa färger. Det blir ganska läckert. Fröken Ruths schackrutiga klänning och Fannys rosenblommiga är återkommande, dominerande bildinslag. Både bilder och text skapar en drömsk och poetisk stämning trots några mer vardagsnära inslag, och det blir det bestående intrycket av denna dagisskildring, som skickligt glider undan all patenthurtighet. - Barbro Berg

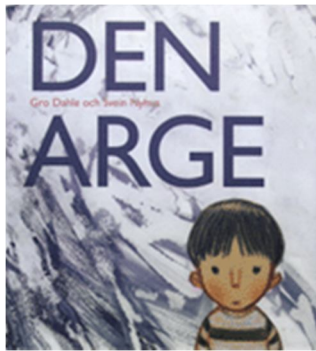
Denna bilderbok behandlar en i livet och litteraturen bekant företeelse - att börja på dagis och att integreras i barngruppen. Efter en tids vända för huvudpersonen leder en relativt obetydlig händelse till samhörighet och vänskap. Detta är dock en annorlunda "dagisbok". Den svåra men nödvändiga fasen i flickan Rosensköns liv skildras visserligen åskådligt men samtidigt poetiskt. Det vilar en sagoton över såväl ord som bild. Rose Lagercrantz språk påminner om barns eget litet andlösa sätt att berätta och gör snabba språng, som nog kan kräva omläsning här och var. Eva Norens bilder är utförda med artistisk finess i återhållsam färgsättning där ljusbrunt dominerar och med ett sparsmakat användande av färginslag för att understryka skeendet. En både nära och litet fjärrad dagisbok. - Christin Billing

artikel 19

Varje barn har rätt att skyddas mot fysiskt eller psykiskt våld, övergrepp, vanvård eller utnyttjande av föräldrar eller annan som har hand om barnet.

Den arge

Gro Dahle



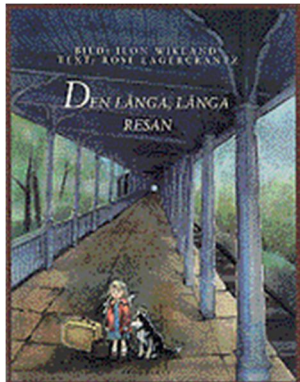
Varje år utsätts barn för våld i hemmet. Deras situation har nu också börjat skildras i bilderbokens form. Den norska poeten Gro Dahle och den expressive illustratören Svein Nyhus har skapat en serie närgångna böcker som ur ett stadigt förankrat barnperspektiv utforskar barnens överlevnadskamp, här i Lotta Eklunds lyhörda översättningar. Att gestalta våld kräver inte bara en psykologisk fingertoppskänsla utan också skickliga författare och illustratörer. Den här boken är ett strålande exempel på hur dessa förväntningar infrias och kan med stor behållning läsas också av vuxna. Bojs pappa kan inte kontrollera sin vrede och Boj och hans mamma tassar på tå för att inte väcka "Den Arge" i pappan. Pappans sinnesstämning tar allt utrymme både visuellt i Svein Nyhus explosiva bilder och innehållsmässigt i Bojs liv. Den klaustrofobiska atmosfären laddar såväl bild som text. Språket är utsökt med formuleringar som stannar kvar hos läsaren. Och mitt i allt det här är det faktiskt en hoppfull bok, som visar på vägar ut ur en komplicerad vardag. - **Elisabeth Eliasson-Roos**

artikel 22

Ett barn på flykt har rätt till skydd och hjälp att hitta sina föräldrar.

Den långa, långa resan

Ilon Wikland, Rose Lagercrantz



Det här är en bilderboksberättelse om Ilon Wikland själv. Den berättar om en liten, sviken flickas väg från ett krigshärjat Estland till ett tryggt hem i Sverige. Handlingen utspelar sig 50 år tillbaka i tiden, men känns aktuella än någonsin. Berättelsen skildrar också lyckliga, skimrande stunder i Haapsalu och hur lycka kan vara att få komma till ett land där det inte är i krig. Ilon Wiklands betagande bilder i krita och akvarell understryker det barnliga perspektivet. Det näraliggande är begripligt och därmed detaljerat, världen utanför, kriget, är skissat i svart, grått, eldrött. Barnen med smala halsar och runda kinder är gulliga och väcker ömhetskänslor. Text och bild griper in i varandra mycket fint och gör berättelsen stark. Sedan kan man känna att frågetecknen hopar sig. Här händer så mycket att det skulle räcka till tio bilderböcker: barnets tankar och känslor inför de grymma händelserna får för lite utrymme! - **Margaretha Holstenson**

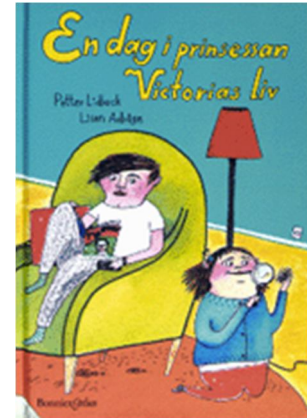
artikel 23

Ett barn med funktionsnedsättning har rätt till ett fullvärdigt och anständigt liv och hjälp att delta i samhället på lika villkor.

En dag i prinsessan Victorias liv (lättläst kapitelbok)

Petter Lidbeck

"Jag heter Victoria, samma som prinsessan. Jag är också prinsessa, fast inte hela Sveriges - bara familjens." Så börjar berättelsen om Victoria en helt vanlig flicka, med Downs syndrom, som berättar om en ovanligt händelserik dag i sitt liv. Insiktsfullt skildras hennes möten med andra människor, både i skolan, inom familjen och i världen utanför. Allt berättas utifrån Victorias perspektiv och hon gör många tankeväckande reflektioner och iakttagelser. Det är en varm, kärleksfull historia och glädjande nog har Petter Lidbeck fortsatt sin trend med starka, kloka flickor i huvudrollen på sina böcker. Boken är lättläst, med korta meningar, mycket dialog och illustrationer på varje sida. Den passar bra att läsa själv eller högt för barn i skolår 1-3. Lisen Adbåge, som är verksam som författare, illustratör och serietecknare, har gjort fulsnygga, naivistiska illustrationer i blandteknik där alla människor ser lite småtokiga ut. Hon är främst känd för sina illustrationer i *Kamratposten*, samt bilderboken *Ellen och bebis* (2001). - Sarah Uthas Hornegård



artikel 24

Varje barn har rätt till bra hälsa och rätt till sjukvård. Traditionella sedvänjor som är skadliga för barns hälsa ska avskaffas.

Jag gör dig frisk sa lilla Björn

Janosch

Det gläder mig att denna guldklimp bland barnböcker nu kommer i En bok för alla-serien, och därigenom förhoppningsvis når nya grupper av läsare. Här handlar det om äkta vänskap och kärlek när lilla Tiger är sjuk och blir ompysslad av lilla Björn och alla de andra vännerna. Janosch är ju en språkets mästare, och den utmärkta översättningen gör honom verkligen rättvisa. Boken är full av vackra ord och uttryck, t.ex. "den doftande rosenbladstvålen" och "den underjordiska mullvadsgångsväxeln". Författaren använder språkets alla möjligheter för att skapa olika stämningar och tempoväxlingar i handlingen, och skildrar figurerna med sådan värme att man tar allihop till sitt hjärta. Illustrationerna är fint färgsatta, detaljrika och kongeniala med texten. De skiftar i storlek och utformning, från små med vit bakgrund till större "inramade". Boken är precis vad förlaget utlovar: för alla! - Lise-Lotte Olofsson



artikel 27

Varje barn har rätt till skälig levnadsstandard, en bostad, kläder, mat och rent vatten.

Marias docka

Morten Dürr

Paco, Maria och Manolo är gatubarn. Folk tittar åt ett annat håll när de går förbi. Maria leker att de blivit osynliga spöken. För att överleva samlar de sopor som ska ge pengar till mat. Allt de hittar måste de lämna till de vuxna, annars får de inga pengar. En dag hittar Maria en vacker docka. Hon gömmer den i marken för att slippa lämna den ifrån sig. Men de vuxna förstår att något undanhålls och sparkar sönder barnens enkla skrymsle. Senare gräver Maria fram dockan, som nu är lika smutsig som henne.



Tillsammans klättrar Maria och Paco upp på taket till ett tåg för att bege sig vidare till en ny stad. *Marias docka* är en bilderbok som smärtsamt griper tag om läsaren, men det finns också en ljuspunkt att finna i syskonkärleken. Illustratören Lars Gabel har med tusch och akvarell förmedlat de utsatta barnen i det hotfulla samhället. Det mest otäcka uppslaget, när Manolo blir sjuk och förs bort, är målat i enbart svart och rött med sådan känsla att det hugger i hjärtat. Språket är enkelt men träffande, likt ett barns vokabulär och helheten känns äkta.

Marias docka har Lix-nummer 17 och fungerar utmärkt som underlag för vidare diskussioner.

- **Sofia Carlenberg**

artikel 28

Varje barn har rätt till utbildning. Grundskolan ska vara gratis.

Förr i tiden i skogen

Thomas Tidholm

En ny bilderbok av paret Tidholm, denna gång på ett renodlat kulturhistoriskt tema. Boken skildrar vanliga människors kärva tillvaro på den svenska landsbygden vid tiden för folkskolans införande. Enkelt och återhållsamt men bistert realistiskt berättar Thomas Tidholm om sin farfarsfar Jonathan och dennes familj i en minimal ryggåsstuga någonstans i Mellansverige. Natans mamma är död, varför far och son tillsammans tvingas fixa det mesta samt ta hand om Natans två arbetsskygga morbröder och en hjälplös tant. Följaktligen uppskattar inte pappa överhetens påbud om obligatorisk skolgång. 7-åriga Natan blir desto gladare, men redan efter ett år är hans skoltid över. Mycket lämnas utsagt i berättelsen. För maximalt läsarutbyte behöver den därför såväl högläsas som diskuteras. Mindre, svart-vita teckningar illustrerar texten på vänstersidorna. Högersidorna utgöres av kraftfulla, nästan träsnittsaktiga helsidesakvareller med tjocka, svarta konturer, dovt jordnära färger och få detaljer. - **Sonja Winnerstig**



artikel 30

Ett barn som tillhör en minoritet eller ursprungsbefolkning har rätt till sitt språk, sin kultur och religion.

Baddräkten (lättläst kapitelbok)

Åsa Storck

Baddräkten är en kombination av det vi kallar för bruksbok och det vi kallar för pärla. Åsa Storck och den geniala konstnären Gitte Spee har lyckats med det utomordentligt svåra konststycket att skapa en bok för barn - med eller utan slöja på huvudet - om längtan och om hur hotande kulturkrockar drabbar ett barn. Och om hur intelligenta vuxna (från olika kulturer) tillsammans med ett klarögt barn kan hitta på vettiga strategier för att krocken ska undvikas. I denna lättlästa och ömsinta, rikligt illustrerade kapitelbok heter barnet Fadumah och Fadumah vill simma. Jag är helt enig med den jury som gett boken första pris i Natur och Kulturs barnbokstävling. Berättelsen om hur somaliska Fadumah, hennes föräldrar och en klok svensk simlärare respekterar varandras tankesätt är, precis som det heter i juryns utlåtande, en varm och vänlig bok som på ett vardagligt sätt skildrar hur det kan vara att komma från en kultur till en annan. - **Lena Kjersén Edman**



artikel 31

Varje barn har rätt till lek, vila och fritid.

Vilma och Mona spanar och smyger

Eva Lindström

I denna bilderbok får man vistas i Vilma och Monas magiska lekvärld. Flickorna är uppnästa, har tätt mellan ögonen och är lite småtjocka. Alltså: de är fula, rejäla och helmysiga. De spanar och smyger. De befinner sig ömsom inne, ömsom ute, ibland glider det ena in i det andra, rummen öppnar sig mot annat, utemiljöer sluter sig kring egenskapade lekvärldar. Saker försvinner, ligor härjar, det är mystiskt. Texten, i form av Vilmas berättande, är korthuggen och konstaterande, poetisk och mycket rolig. Och bilderna håller samma ton med sina utströdda föremål (en såg, en tepåse, en flugsmälla ...), som fyller uppslagen och tycks fortsätta utanför, och fragment av stadsmiljö (en parkbänk, en bit betongvägg, en papperskorg ...). Tillvaron ses snett från sidan; den är diffus, sönderfallande och lätt obegriplig. Stämningar förtätas, blir gråliga och kusliga. Träden svartnar. Men flickorna ordnar med sin lek, det skapas ljus, de håller ihop och allt är möjligt. Härligt! - **Ulla Wentzel**

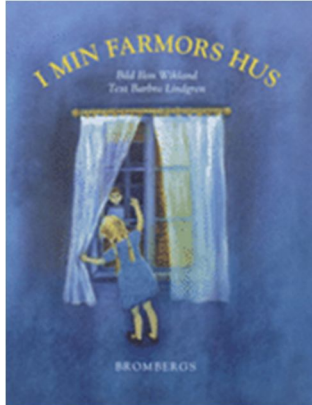


artikel 38

Barn ska skyddas mot krig och inget barn får användas som soldat.

I min farmors hus

Ilon Wikland



Nu vistas det berättande barnet hos farmor i den lilla byn i Estland. Den uppmärksamme känner igen både kyrkan och farmors hus från förra boken. Det är en i bild och text rörande och suggestiv berättelse om att drabbas av politiskt förtryck. Ilon Wiklands karaktäristiska bilder i stämningsskapande färger talar direkt till hjärtat hos var och en. I förra boken var kriget påtagligt hemskt men namnlöst. Här har hotet fått ett namn: "ryssarna". Det är en stark beskrivning av hur ett barn upplevde situationen där och då men ingen egentlig förklaring ges till dagens barn. Lenin och Stalin, som hotfullt blickar ned från en svart himmel, är döda men ryssar finns ju än idag. Slutet är i boken är dock hoppfullt och den vuxne kan förmedla det historiska sammanhanget. - **Gunnar Åberg**

artikel 42

Alla barn och vuxna har rätt att få reda på vad som står i barnkonventionen.

Barnkonventionen i fulltext och förkortad form

<https://unicef.se/barnkonventionen/las-texten#full>

Inspirationsmaterial till Det här är dina rättigheter

<http://www.raddabarnen.se/Documents/ung-och-skola/skola/det-har-ar-dina-rattigheter-inspiration.pdf>

Olika men lika- att arbeta med barnkonventionen

http://www.raddabarnen.se/Documents/vad-vi-gor/sverige/berattelser-och-projekt/Olika%20men%20lika/rb_metodmaterial_olikamenlika_20140425_lr.pdf