



## Schema

Gemensam förmiddag, Folkets hus, Kungsgatan

- 08.30 Fika och registrering
- 09.30 Sång från in- och utsidan
- 10.00 Frida Arnqvist Engström
- 10.20 Anne Bamford
- 10.50 Bensträckare med frukt
- 11.10 Embla – Kraschrum
- 11.40 Fredrik Ullén
- 12.10 Lunch

Workshops, Musikens hus, Vänerparken

- 13.30 Workshoppass 1
- 15.00 Fika
- 15.30 Workshoppass 2
- 17.00 Tack och hej



Silversystrar. Foto: Elias Fryk

### Sång från in- och utsidan

Att ha en pappa eller mamma i fängelse. Hur är det? Eller att vara förälder och sitta inlåst.

Här ryms stora och svåra frågor om skuld, föräldraskap och utanförskap, om längtan, lojalitet och kärlek.

Medverkande; **Silversystrar, Jim Jihed, Line Fuchs, Sebastian Hankers, Isac Kronholm och Tobias Kjerstadius**

**Kraschrum** – en dansföreställning som dyker upp i klassrummet  
**Embla dans & teater** visar ett utdrag från Kraschrum och berättar hur de genom dans i kombination med skolämnen "förtrollar" undervisning till föreställning.

Humoristiskt och underfundigt tar två lärare över klassrummet och dansar en lektion. Eleverna bjuds in till att bli både dansare och koreografer. Kraschrum leker med geometriska former, tal, rörelser och riktningar i rummet.

[www.embladans.se](http://www.embladans.se)

**När?** 28 oktober 2013

**Var?** Förmiddagen, Folkets hus, Kungsgatan  
Eftermiddagen, Musikens hus, Vänerparken

### Anmälan och pris

Anmälan senast **18 oktober** på [www.vanersborg.se/musik](http://www.vanersborg.se/musik)

**Avgift:** 500 kr + moms per person inklusive lunch.  
(400 kr + moms utan lunch)

### Kontaktuppgifter

**Christer Glännestrand:** [christer.glannestrand@vanersborg.se](mailto:christer.glannestrand@vanersborg.se)  
Tel: 0521-72 10 66

**Anette Andersson Huber:** [anette.huber@kulturivast.se](mailto:anette.huber@kulturivast.se)  
Tel: 0703-49 21 62

**Programmet hittar du på:** [www.kulturivast.se/tonsprak](http://www.kulturivast.se/tonsprak)



Foton: Fredrik Svedemyr

### Arrangörer



Vänersborgs kommun



VÄSTRA  
GÖTALANDSREGIONEN

Kultur i Väst

Tema: Wow 'n' Flow

13

# ESTETISKA PERSPEKTIV I SKOLANS ALLA ÄMNER

Fortbildning och inspiration för lärare  
Vänersborg 28 oktober 2013

FORM: ALSIN DESIGN • TRYCK: WWW.CELANU • 2013



tonspråk

## Lärande med musik, dans, konst och rytm

Konst, kultur och skapande verksamhet är en viktig del av livet. Tonspråk är konferensen som kopplar ihop forskning och praktik. Konst och kultur är inte bara kul och bra att stoppa in när eleverna behöver en paus i arbetet, utan har sin plats i ALLA ämnen i skolan. Dessutom i samtliga årskurser, från förskola till högskola. Med medvetenhet och kvalitet i skolans skapande verksamhet kan man förbättra såväl arbetsmiljö och arbetsglädje för både elever och lärare. Kom gärna flera lärare med olika ämnen i bagaget. Låt skolans och kulturskolans pedagoger inspireras tillsammans!



Foto: Fredrik Svedemyr

### Programinnehåll

#### Gemensam förmiddag – seminarier

**Anne Bamford**, professor vid School of Arts i London, författare av "The Wow-factor". Vi är stolta över att hon gör ett av sina få framträdanden i år på just Tonspråk. Anne Bamford betonar kulturens och det kreativa skapandets betydelse för inlärningen och för den personliga utvecklingen och stödjer sig på forskning om undervisning i 170 länder.

**Fredrik Ullén**, pianist och professor i kognitiv neurovetenskap vid Karolinska Institutet. Han forskar på den musicerande hjärnan med särskilt fokus på expertis, kreativitet och inlärning. Som en del av detta studerar hans forskargrupp även biologin bakom det psykologiska flow-tillståndet och hur det kopplar till optimal prestation och motivation. Fredrik Ullén kommer i föreläsningen att berätta om ny forskning på flow och diskutera vilken betydelse flow kan ha i vårt dagliga liv.

**Frida Arnqvist Engström**, din slöjdekompis i inredningsvärlden – frilansande skribent och föreläsare med bloggen Kurbits.nu som bas. Frida Arnqvist Engström har bloggat sedan 2008 och skriver om slöjdelaterade saker som gärna befinner sig i gränslandet mellan inredning, hantverk, konst, DIY (do-it-yourself), hållbarhet och politik. Kurbits bygger på att se och diskutera hur gamla tekniker och traditioner tolkas och får nya samtida funktioner, produkter och uttryck.

#### Eftermiddag

Välj två workshops, kombinera en 1:a och en 2:a.

Gemensam förmiddag								
Lunch								
A	B1	C1	D1	E1	F1	G1	H1	I1
	B2	C2	D2	E2	F2	G2	H2	I2

#### A: The Wow-factor

Hur man med medveten satsning på skapande verksamhet förbättrar arbets- och inlärningsmiljö och elevernas skolresultat. Anne Bamford sammanfattar sin forskning och sina erfarenheter av Arts-education i ett internationellt perspektiv.

**Anne Bamford**, professor vid School of Arts i London. Föreläsningen är på engelska.

#### B1 och B2: Hur kan vi få mer flow i vardagen?

Hur kan vi omsätta det vi lärt oss från forskning på flow praktiskt? Med utgångspunkt i förmiddagens föreläsning arbetar vi med gruppövningar för att hitta sätt att påverka hur mycket flow vi har i vardagslivet.

**Fredrik Ullén**, pianist och professor i kognitiv neurovetenskap

#### C1 och C2: Mellan garngraffiti och gerillaslöjd

Att göra själv har blivit ett sätt att manifesteras vem man är eller ett sätt att ge uttryck åt sina åsikter. Det märks inte minst i de offentliga rum där garngraffitin, craftivismen och gerillaslöjden idag fått fäste. Diskussionerna kring det handgjorda förs idag på gatan direkt men också på nätet. Mellan garngraffiti och gerillaslöjd är ett föredrag om samtida och framtida slöjd – vad är det, hur ser den ut, vad är den bra för och hur kan den förändra världen?

**Frida Arnqvist Engström**, skribent och föreläsare

#### D1 och D2: Skapande som samspel

Klangfärg, som ingår i Kultur i Väst, är Västra Götalandsregionens resurscentrum för skapande inom LSS och särskola. I de metoder som Klangfärg använder är experimentlust, samspel och kommunikation det centrala. Under detta seminarium kommer Tina Weidelt och Lars Lundberg från Klangfärg att berätta om sitt arbete och visa några praktiska exempel från bild- och musikverksamheten. Välkommen att inspireras!

**Tina Weidelt och Lars Lundberg**, kulturpedagoger

#### E1 och E2: Till museet springer vi med glädje

Det lokala museet är ofta en outnyttjad tillgång i undervisningen. Med museets samlingar och utställningar som utgångspunkt och inspiration stimuleras elevernas skaparlust och kreativitet.

**Marianne Erwing**, pedagog och inspiratör

#### F1 och F2: Improvisation – workshop för musiklärare

Hur kommer man igång och hur instruerar man i improvisation? Kan man använda improvisation med utgångspunkt från en klassisk tradition?

Denna workshop vänder sig till dig som är musiklärare och är nyfiken på improvisation. Per Törngren är pianopedagog med mångårig erfarenhet av handledning och undervisning i klassisk improvisation för pianister och andra instrumentallister. Han har en klassisk utbildning och har forskat kring ämnet klassisk improvisation. Han har även en bakgrund som gehörsmusiker och har studerat den afroamerikanska jazzpianotraditionen. Alla instrument är välkomna.

**Per Törngren**, pianist och pedagog

#### G1 och G2: Dans i, för och med skolan

Med avstamp i Lgr11, skapar vi tillsammans med deltagarna dansövningar utifrån två olika teman, kopplade till några av skolans teoriämnen. Dans är en lärstil där eleverna får utveckla förmågan till eget skapande. Här presenteras verktyg och idéer som kan omvandla teori till dans. Workshopen innehåller både diskussion, rörelse och eget skapandet där du som lärare eller pedagog aktivt får delta och inspireras.

**Monica Milocco**, ansvarig Unga/Dans och för projektet Dansmakarna på Göteborgsoperan.

**Carola Reisne Åkerlind**, danspedagog, Falkenbergs Kulturskola

#### H1 och H2: Våga sjunga!

Rösten, musiken och förskolans läroplan. Med enkla medel når man målen och stimulerar barnens kommunikativa färdigheter och musikaliska utveckling.

**Ann-Louise Ernfridsson**, förskollärare och musikpedagog knuten till Högskolan Väst

**Carina Söderberg**, sångpedagog, Vänersborgs Musikskola

**Anna Bornander**, musikpedagog, Vänersborgs Musikskola

#### I1 och I2: Arrangering för ensemble

Kan man arrangera enkelt och effektivt så att det ändå blir roligt att spela och klingar bra? Kan man kombinera avancerade elever med nybörjare? Fungerar alla instrumentkombinationer? Här ges tips på tekniker i arrangering för större och mindre ensembler med musikelever. Innehållet anpassas utifrån deltagarnas behov.

**Henrik Torolphi**, arrangör och musikteori lärare