



polstjärnepriset

Vänernborg

Utlysning av Polstjärnepriset 2017

2016-05-12

”Polstjärnepriset – mer än en tävling”

Vänernborgs kommun arrangerar Polstjärnepriset. Tävligen vänder sig till unga musiker i hela Sverige. 2017 delas priset ut för tionde gången. Polstjärnepriset genomförs i samarbete med Göteborgs Symfoniker, Kungliga Filharmonikerna, Sveriges Radios Symfoniorkester och flera lokala, regionala, nationella och internationella samarbetspartners.

Polstjärneprisets syfte

Syftet är att unga talanger som spelar klassisk musik ska få möjlighet att höras och synas. Syftet är också att ge ungdomar råd och vägledning för sitt tävlande, mötet med publiken och fortsatt utveckling. Tävlingsmomentet kompletteras med undervisning och seminarier samt orkester- och ensemblespel där alla deltagare också får chans att spela och uppträda tillsammans.

Regler om vem som kan söka

Tävlingen vänder sig till ungdomar i åldern 14 – 18 år* som spelar den klassiska musikens instrument: orkesterinstrument samt piano. Orgel, gitarr, dragspel och slagverk omfattas inte av tävlingen. De tävlande ska vara svenska medborgare eller ha bott i Sverige i två år innan tävlings-perioden i januari startar.

Musikstuderande som yrkesutbildar sig på en musikhögskola kan inte delta i tävlingen. Studerande som är inskrivna på musikhögskolan vid sidan av ordinarie skolgång på grund- eller gymnasieskola, kan däremot godkännas av tävlingsledningen.

Vinnaren av Polstjärnepriset får inte delta i nästa års tävling.

*födda 1998 – 2002

Tävlingsregler

Den som söker till tävlingen ska lämna in en anmälan och en inspelning på 5 till 10 minuter med utdrag ur den egna repertoaren. Utdraget kan, men måste inte, vara en del av tävlingsrepertoaren. Inspelningen ska innehålla två bidrag av olika karaktär, antingen ur olika verk eller olika satser ur ett verk. Den kan vara med eller utan ackompanjemang. Inspelningen ska ha spelats in i sin helhet dvs. ska vara oklippt.

Inspelningen ska skickas till musikakademi@vanersborg.se i valfritt format. Det går också att skicka länkar till inspelningar.

Juryen går igenom inspelningarna och tävlingsledningen meddelar vilka sökande som antas till tävlingen. Sökande som inte antas kan komma att erbjudas plats i Polstjärnekursen.

Tävlingen har tre tävlingsomgångar i januari. Efter första omgången går de åtta bästa vidare till delfinalen. Från delfinalen går fyra deltagare vidare till finalen.

Delfinalen och finalen är offentliga. Det är bara deltagarna och Polstjärneprisets personal som har tillträde till scen- och övningsutrymmena under tävlingsdagarna.

Under tävlingen ska den tävlande framföra två eller flera valfria kompositioner, alternativt satser. Minst ett av bidragen ska vara tonsatt före 1900.

Tävlingsrepertoaren bör sammanlagt vara mellan 20 och 30 minuter lång.

Under tävlingsperioden kan juryn välja ut och korta av bidragen. Under första tävlingsomgången kommer juryn i de flesta fall bryta framförandena, för att hinna lyssna på partier ur olika verk/satser.

Under delfinalen spelas bara ett verk/en sats på maximalt 8 minuter i sin helhet. Under finalen får verket/satsen vara maximalt 12 minuter. I vissa fall kan juryn godkänna versioner av längre satser om de kortas till maximalt antal minuter. Vid mycket korta satser kan eventuellt två musikbidrag godkännas för delfinalen/finalen.

Vilket verk/vilken sats den tävlande spelar i delfinalen avgörs av juryn i samråd med den tävlande. Repertoaren i delfinal och final skall vara olika.

Under första tävlingsomgången och under delfinalen ackompanjeras deltagarna av en pianist som arrangören anlitar.

För eventuella ändringar i tävlingsrepertoaren finns ett sista datum. Observera att solostycket med orkester för en eventuell finalomgång har ett tidigare sista ändringsdatum. Du hittar dessa under "Viktiga datum".

Varje tävlande kan bara tävla på ett instrument.

Tävlingsdeltagande kräver fullständig närvaro under Polstjärnedagarna och Tävlingsdagarna.

Göteborgs Symfoniker (GSO) ackompanjerar Polstjärneprisets finalister. Därför ska ett av tävlingsbidragen vara för soloinstrument med orkester. Under första tävlingsdagen skall delar ur detta bidrag framföras med pianoackompanjemang.

1. Polstjärnepriset publicerar en lista för alla tävlingsinstrument med rekommenderade soloverk med orkester. Många av verken på listan tillhandahålls av GSO's notbibliotek - dessa är markerade i listan.
2. Om du önskar spela ett verk utanför listan måste du skicka ett partitur tillsammans med din anmälan. Verket måste godkännas av tävlingsledningen, som även rådgör med GSO.
3. Det är tävlingsdeltagarens ansvar att orkestermaterial för verk som ej finns på GSO's notbibliotek finns tillgängligt redan v 44 inför ett eventuellt finalframträdande. Vi rekommenderar Musik- och teaterbiblioteket (tidigare Statens musiksamlingar) eller andra bibliotek. En del av dessa verk är registrerade på <http://libris.kb.se/>.
4. I vissa fall måste orkestermaterial ordnas från olika musikförlags låneavdelningar. GSO:s notbibliotek hjälper gärna till med dessa kontakter genom kristian.karlstedt@gso.se.
5. Det är självfallet möjligt att fler av dina tävlingsbidrag är för solo med orkester. Dessa ackompanjeras av tävlingens pianist under de första två tävlingsdagarna.
6. Pianister får bara ha ett tävlingsbidrag med orkester. Det kan inte spelas under delfinalen.
7. Kostnader för orkestermaterial som används i finalen som exempelvis nothyra och fraktkostnader står Polstjärnepriset för.
8. Polstjärnepriset står inte för kostnader för orkestermaterial för de deltagare som ej når finalen.* Dessa kostnader är höga när musikförlag anlitas. Förlagen kräver mellan ett till några tusen kronor plus fraktkostnader för material som inte framförs.

*Undantag kan göras för vissa instrument, som tuba och saxofon, där bara ett fåtal fri tillgängliga soloverk med orkester finns. Beslut om undantag tas i varje enskilt fall i samband med anmälan.

Överträdelser av tävlingens regler och tidsfrister kan medföra diskvalificering. Beslut tas av styrgruppen efter konsultation med juryns ordförande.

Styrgrupp

Förvaltningschefen för Kultur och fritid i Vänersborgs kommun Håkan Alfredsson, tävlingsledaren Ulrich Kaatz samt projektledaren Ingrid Sjöberg utgör projektets styrgrupp. Styrgruppen tar fram Polstjärneprisets tävlingsregler och utser juryn.

Jury

Polstjärnepriset anlitar framstående musiker, pedagoger samt företrädare för musikbranschen till juryarbetet. Det kan förekomma att jurymedlemmars egna elever deltar i tävlingen. Priset vill varken utesluta dessa jurymedlemmar eller deras elever från tävlingen. Därför säkerställer ett strikt, skriftligt dokumenterat förfarande att berörda jurymedlemmar ej medverkar i bedömningen av sina egna elever.

Juryns bedömning

Polstjärnepriset är en solisttävling. Publikkontakt, scenisk närvaro och musikalisk uttrycksförmåga är viktiga kriterier vid bedömningen, inte minst i tävlingens delfinal och final. Teknisk behärskning av instrumentet och svårighetsgraden på den framförda musiken är alltså inte de enda kriterierna. Lyhördheten för ackompanjemanget kommer också att ingå i bedömningen.

Utantillspel är inget krav. Notläsningen får dock inte störa solistens kontakt med publiken. Spel med stöd av noter under första tävlingsomgången är därför mer acceptabelt än under publika evenemang, där de tävlande bör eftersträva utantillspel.

Juryns beslut kan inte överklagas.

Priser

1:a pris 50 000 kronor samt kursavgift för en kurs på Musikakademi Vänersborg

2:a pris 10 000 kronor

3:e pris 5 000 kronor

4:e pris 5 000 kronor

Eventuell vinstskatt betalas av vinnarna.

Årets talanger – utmärkelser i Polstjärnepriset

Nivån på Polstjärnepriset har blivit så hög att fler än pristagarna förtjänar uppmärksamhet.

Därför kan juryn även utse *Årets talanger*. Utmärkelserna ska lyfta unga lovande musiker, som under tävlingen visar anmärkningsvärda prestationer och utvecklingspotential.

Juryn kan utse *Årets talanger* i träblås-, brass-, stråk- och pianoklassen.

Årets talanger tillkännages under prisceremonin, i våra pressmeddelanden, på vår hemsida och i sociala medier. Polstjärnepriset publicerar vidare en film med klipp från talangernas framträdanden.

Instruktörer

Instruktörerna är internationellt verksamma artister och pedagoger som ger enskild undervisning och vägledning inför framträdanden. De håller även kammarmusiklektioner, leder orkesterövningar och ger inspiration genom master classes.

Mer än en tävling – om Polstjärneprisets musikaliska arbete

Vid sidan av tävlingsmomentet ska Polstjärnepriset på flera andra sätt bidra till att vidareutveckla unga talanger i Sverige. Tävlingsinstruktörer ger lektioner, master classes samt leder kammarmusik-, stäm- och orkesterrepetitioner. Alla moment bidrar till deltagarnas musikaliska utveckling och förbereder dem för gemensamma framföranden vid olika publika evenemang. På så vis får alla tävlingsdeltagare möjlighet att presentera sig för publik. Det musikaliska arbetet kompletteras med föreläsningar, workshops och konsertbesök.

Eurovision Young Musicians – EYM

Polstjärnepriset har ett samarbete med Sveriges Television kring uttagning till den europeiska tävlingen EYM. Finalen direktsänds av ett stort antal TV-stationer över hela Europa. År 2010, 2014 och 2016 utsågs en vinnare från Polstjärnepriset till Sveriges Televisions representant i tävlingen.

Inför en eventuell EYM-tävling 2018 har Polstjärnepriset och Sveriges Television avtalat att antingen vinnaren av Polstjärnepriset 2017 eller 2018 kommer att bli den svenska representanten. Förutsättningen är att vinnarna har rätt att delta i den europeiska tävlingen enligt EYMs regelverk (ålder mm). Ifall båda kommer i fråga så väljer Sveriges Television vem som representerar Sverige. Ett avtal mellan Polstjärnepriset och Sveriges Television reglerar formerna för detta val.

Media

I samband med sin anmälan till tävlingen ska de tävlande lämna kontaktuppgifter på lokal media på sin hemort (dagstidning, gratis lokaltidning, lokalradio, skoltidning, kommunens informationssekreterare, etc.).

De tävlande kommer att bli fotograferade och ska vara beredda på ljud- och bildupptagningar samt intervjuer. Detta kommer att ske under Polstjärnedagarna och tävlingsdagarna.

Efter finalen ska alla finalister stanna kvar för att ta bilder och möta media. Vinnaren ska vara tillgänglig för medier även under de närmaste dagarna efter finalen.

Fotografering

Deltagarna porträttfotograferas i tävlingsklädsel tillsammans med sitt instrument under Polstjärnedagarna. Dessa bilder används till bl a Internet, programblad mm.

Personlig beskrivning

Vid anmälan till tävlingen skriver alla deltagare en personlig presentation. Denna presentation läggs ut på hemsidan och den finns även med i programbladet.

Medgivande för publicering

Vänerns kommun och Polstjärneprisets samarbetspartner vill presentera Polstjärnepriset på webben, i tryckmaterial mm genom att publicera bild-, film- och ljudupptagningar av dem som deltagit i Polstjärnepriset.

I samband med antagningen ger den sökande sitt medgivande till att arrangören och samarbetspartners har rätt att använda bild - film- och ljudupptagningar från Polstjärnepriset. Se "Bekräftelse på deltagande".

Konserter under året

Vinnaren och andra deltagare kommer att framträda på olika evenemang efter tävlingen som anordnas av Vänerns kommun och Polstjärneprisets samarbetspartners.

Avgifter och kostnader

Deltagande i Polstjärneprisets tävling och kurs är avgiftsfritt. Kostnader för resor, mat och hotell betalas av deltagarna som själva ansvarar för bokning av mat och hotell direkt till Arena Hotell.

Anmälan

Du gör din anmälan till tävlingen på www.vanersborg.se/polstjarnepriset

Inspelning:

Du ska skicka ljud- eller videofiler som har spelats in i sin helhet dvs som är oklippta. Vi föredrar att få MP3 alt MP4 men tar även emot andra format. Du kan även ange länkar till ljud- eller videofiler. Märk dina inspelningar med ditt namn!

Notmaterial:

Du ska skicka in din tävlingsrepertoar.

Har du verk med ackompanjemang ska du bara skicka pianoackompanjemanget. Det är viktigt att du tar med dig originalnoterna på pianoackompanjemanget redan till Polstjärnedagarna!

Ifall du under ett eventuellt finalframträdande vill spela ett verk utanför rekommendationslistan skall även ett partitur skickas in.

Angående orkestermaterial: se under *Tävlingsregler*.

Märk dina noter med ditt namn!

Skicka inspelning och notmaterial till:

musikakademi@vanersborg.se

Alternativt med post till:

Musikakademi Vänersborg, Polstjärnepriset, 462 85 Vänersborg

Observera att vi inte returnerar inspelningar och noter!

Anmälan inklusive inspelning och notmaterial ska vara tävlingsledningen tillhanda senast den 1 juni 2016.

Viktiga datum

29 februari	Anmälan öppnas på hemsidan
1 juni	Sista dag för anmälan till tävlingen! Observera att ljudinspelning och noter ska vara oss tillhanda samma dag!
26 augusti	Besked om tävlingsdeltagande skickas via mejl till de deltagare som erbjuds plats i tävlingen! Underlag för bekräftelse bifogas. De som erbjudits plats i tävlingen ska bekräfta sitt deltagande senast 4 september.
4 september	Sista dag för bekräftelse om deltagande i tävlingen
9 oktober	Sista dag för bokning av mat och hotell till Polstjärnedagarna
16 oktober	Sista dag för repertoarändring av soloverket med orkester
3 – 6 nov	Polstjärnedagarna, inresa 3 nov, hemresa 6 nov, obligatoriskt att delta alla dagar!
13 november	Sista dag för ändring av övrig tävlingsrepertoar
4 december	Sista dag för bokning av mat och hotell till Tävlingsdagarna
3 - 7 januari	Tävlingsdagarna, inresa 3 januari, hemresa 7 januari, obligatoriskt att delta alla dagar!
5 januari	Delfinal, Folkets Hus Vänerborg, Festsalen, kl. 15.00
6 januari	Kammarkonsert, Vänersborgs kyrka, kl. 18.00
7 januari	Final, Göteborgs Konserthus, kl. 15.00
26 februari	Vinnarkonserten, Folkets Hus Vänerborg, Festsalen, kl. 15.00

Kontakt

Tävlingsledare

Ulrich Kaatz

Musikakademi Vänerborg

ulrich.kaatz@vanersborg.se

0702 - 731 713

Tävlingskansli

Gunvor Eriksson

musikakademi@vanersborg.se

0521 – 72 10 51

Välkommen med din anmälan!

Polstjärnepriset

Håkan Alfredsson, Ulrich Kaatz och Ingrid Sjöberg