

Film och Videoverk den 7 december kl 14 – ca 16.30

Rapporter från arbete

Arbete har en stor plats i våra liv. Här brottas frågor om identitet, självförverkligande, trygghet, ekonomi, behovet av sammanhang och vikten av att känna sig behövd.

Men det är något med hur vi arbetar som skaver.

Arbetslinjen är central i ett Sverige där de som har jobb arbetar mer och mer samtidigt som arbetslöshets-siffrorna ökar och många hamnar utanför systemet. Vi är på god väg att återskapa klassamhället och möjligheten att arbeta mindre genom tekniska landvinningar pratas det förvånande lite om. Avståndet mellan det samhälle vi skulle kunna ha och det vi lever i har aldrig varit större.

Arbetsamhället skildras ganska sällan i film, i filmprogrammet Rapporter från arbete har vi plockat ut filmer som på olika sätt undersöker vår relation till arbete. Programmet är sammansatt av Petra Johansson, curator inom film och video och Kristina Meiton dokumentärfilmare och knyter an till utställningen Mannen socialdemokratin och fåglarna av Tina Carlsson på Vänersborgs konsthall. Flera av titlarna återfinns i Filmforms arkiv.

Programmet i sin helhet är 90 minuter och filmvisningen avslutas med ett samtal med konstnären Tina Carlsson och dokumentärfilmaren Kristina Meiton. Moderator Petra Johansson.

Varmt välkommen den 7 december kl 14:00 på Stora biografen i Arbetarföreningens hus, Residensgatan 5 i Vänersborg.

A ruda roadmovie (2002) 8 min

Marie Bondeson

En man kör oss runt i den skånska byn Ruda. Han pekar ut hur byn såg ut innan många av de stora verksamheterna lades ner. Outsourcing verkar vara den nya modellen och efter tillverkningsindustrin hoppas kommunledningen att upplevelseindustrin ska vara ett sätt för samhället att överleva.

Brev ur tystnaden (1989) 40 min

Claes Söderquist

Filmen skildrar den tyske författaren Kurt Tucholskys exiltillvaro i Sverige under 1930-talet. Via brevväxling till hans vänner skildras hans tankar kring smått som stort. Tucholsky var politisk skribent författare och från Sverige följer han utvecklingen i Tyskland och hur den fria pressen alltmer tystades Han är tacksamt över exilen Sverige men också kluven till det svenska samhället i allmänhet och socialdemokratin i synnerhet.

Skift (2013) 12 min

Kristina Meiton

Skift är sista delen av en trilogi som undersöker människors förhållningssätt till sitt arbete. Filmen utspelar sig på olika avdelningar på en stor glasindustri och gestaltar arbetet och relationen mellan människa och maskin. Genom sin öppna struktur lyfter filmen fokus från den enskilde och synliggör istället en struktur som utgår från gemensamma erfarenheter.

KORT PAUS

Arbete åt alla (1974) 20 min

Curt Strömblad

Året är 1974 och internationellt sett ligger Sverige tillsammans med Danmark i topp när det gäller sysselsättning. Året innan hade en stor oljekris lamslagit i stort sett hela världen. Filmen inleds med bilder från en byggarbetsplats. Till bilderna hör vi Socialdemokraternas dåvarande partiledare Olof Palme tala om arbetets värde. Han avslutar med att säga "Genom arbetet kan människor tillsammans skapa ett bättre samhälle". Landsorganisationen (LO) och Sveriges socialdemokratiska arbetareparti (SAP) ligger bakom filmen Arbete åt alla.

The Archives (2007) 3,20 min

Debora Elgeholm

I The Archives får vi följa en sökning genom ett analogt arkiv, där hänvisningarna leder vidare tills man är tillbaka till utgångspunkten. Det uppstår en kontrast mellan mängden information i arkivet och hänvisningar som inte leder till någon klarhet. En person verkar ha försvunnit, både i verkligheten och i arkivet. I slutet vaknar arkivet till liv och lådorna rör sig som om arkivet medvetet undanhåller informationen.

Huvudnäs 1963-2008 (2013) 7 min

Tina Carlsson

2013 genomfördes rivningen av Huvudnäs skola. Skolans arkitektur från 1963 representerade en tid då våra skolor inte endast var tänkta som en plats för undervisning av barn och ungdomar på dagtid, de var också tänkta att fungera som en mer allmän plats för samling och bildning för invånare i staden efter skoldagens slut. Därav dess utformning med en fantastisk aula som kunde brukas för olika evenemang på kvällstid och skolans placering mitt i staden.

Rivningen av Huvudnäs kan läsas som en analogi till en förändrad kunskapssyn där utbildning i första hand syftar till att vara en del i ett produktionssystem men också som en metafor för den nutida allmänna nedmonteringen av den svenska välfärden. Frågan vi också kan ställa oss i relation till filmen är vad den kvardröjande känslan av nostalgi som man ofta möter i relation till det idealiserade svenska folkhemmet representerar. Vad är det egentligen som gått förlorat?

Tack till!

Filmform som har möjliggjort att vi kan visa filmerna.

