



POLSTJÄRNEPRISET

GÖTEBORG • VÄNERSBORG • STOCKHOLM

Utlysning av Polstjärnepriset 2022 rev 210504

Notera att utlysningen gäller för ett år i taget.

”Polstjärnepriset – mer än en tävling”

Sedan 2007 har Vänersborgs kommun arrangerat Polstjärnepriset. 2022 delas priset ut för femtonde gången. Tävligen vänder sig till unga musiker i hela Sverige.

Det är Nationellt centrum för musiktalanger ideell förening som arrangerar Polstjärnepriset. I föreningen engagerar sig Göteborgs Symfoniker, Kungliga Filharmonikerna, Norrköpings Symfoniorkester, Norrlandsoperans Symfoniorkester, Sveriges Radios Symfoniorkester, Vänersborgs kommun, alla musikhögskolor och Regional Musik i Sverige med sina 23 medlemsorganisationer.

Polstjärneprisets syfte

Syftet är att unga talanger som spelar klassisk musik ska få möjlighet att höras och synas. Syftet är också att ge ungdomar råd och vägledning för sitt tävlande, mötet med publiken och fortsatt utveckling. Tävlingsmomentet kompletteras med undervisning och seminarier samt orkester- och ensemblespel där alla deltagare också får chans att spela och uppträda tillsammans.

Regler för vem som kan söka

Tävlingen vänder sig till ungdomar födda 2003-2007 som spelar den klassiska musikens instrument: orkesterinstrument samt piano. Orgel, gitarr, dragspel och slagverk omfattas inte av tävlingen.

Den tävlande ska uppfylla något av nedanstående kriterier:

- vara svensk medborgare (bekräftas med kopia av pass eller nationellt ID-kort)
- varit folkbokförd i Sverige i minst två år före första tävlingsdagen (bekräftas med personbevis)
- studerat i Sverige i minst två år före första tävlingsdagen (bekräftas med intyg från skola/skolor)

Kopia/personbevis/intyg enligt ovan ska senast den 1 september skickas in enligt anvisningarna under "Ansökan".

Musikstuderande som yrkesutbildar sig på en musikhögskola kan inte delta i tävlingen. Studerande som är inskrivna på musikhögskolan vid sidan av ordinarie skolgång på grund- eller gymnasieskola, kan däremot godkännas av tävlingsledningen. Vinnarna av Polstjärnepriset får inte längre delta i Polstjärneprisets tävlingar.

Tävlingsregler

Varje tävlande kan bara tävla på ett instrument.

Tävlingsdeltagande förutsätter fullständig närvaro under såväl Polstjärnedagarna som Tävlingsdagarna i sin helhet. Vid återbud krävs läkarintyg.

Inspelningar för ansökan:

Den som söker till tävlingen ska bifoga två inspelningar, på sammanlagt cirka 10 minuter, med utdrag ur den egna repertoaren. Inspelningarna kan, men måste inte, vara en del av tävlingsrepertoaren. Inspelningarna ska vara av olika karaktär, antingen ur olika verk eller olika satser ur ett verk. De kan vara med eller utan ackompanjemang.

Inspelningarna ska helst vara i MP3- eller MP4-format och ha spelats in i sin helhet d v s oklippta. Märk dina inspelningar med ditt namn. Det går också att skicka länkar till inspelningar.

Uttagningar:

Juryn går igenom inspelningarna och tävlingsledningen meddelar vilka sökande som antas till tävlingen. Sökande som inte antas kan komma att erbjudas plats i Polstjärnekursen. Ingen särskild ansökan till kursen behövs.

Tävlingens upplägg:

Tävlingen består av tre omgångar i januari. Efter första omgången går de åtta bästa vidare till delfinalen. Från delfinalen går fyra deltagare vidare till finalen.

Delfinalen och finalen är offentliga.

Observera att det bara är deltagarna och Polstjärneprisets personal som har tillträde till scen- och övningsutrymmena under tävlingsdagarna.

Första tävlingsomgången:

Vid den första tävlingsomgången ska den tävlande framföra två eller flera valfria kompositioner, alternativt satser. Minst ett av bidragen ska vara tonsatt före 1900.

Tävlingsrepertoaren bör sammanlagt vara 20 - 30 minuter lång.

För första tävlingsomgången gäller:

- varje tävlande får 10 minuter med juryn
- juryn kan välja ut och korta av bidragen ur den tävlandes repertoar
- juryn kommer i de flesta fall att avbryta framförandet, för att hinna lyssna på partier ur olika verk/satser
- alla tävlande ska enligt juryns anvisningar spela ur solostycket med orkester för en eventuell finalomgång med Göteborgs Symfoniker

De pianon som används under första tävlingsomgången och delfinalen samt orkestern vid finalen är stämnda i a1 - 442 hertz. Vi rekommenderar att stämma tävlingsinstrumenten redan innan entré till respektive tävlingsomgång och bara kontrollstämma vid framträdandet.

Delfinalen:

Delfinalen är en offentlig konsert i Vänersborg och den tävlande spelar en eller flera satser ur ett och samma verk, alternativt ett sammanhållet verk om en sats på maximalt 8 minuter. Vilket verk/vilken sats den tävlande spelar i delfinalen avgörs av juryn i samråd med den tävlande, ifall den tävlande har mer än två stycken på tävlingsrepertoaren.

Finalen:

Finalen är en offentlig konsert i Göteborgs Konserthus och den tävlande spelar en eller flera satser ur ett och samma verk, alternativt ett sammanhållet verk om en sats, på maximalt 12 minuter. Längre verk/satser ska kortas och klippen ska tydligt anges redan vid anmälan. Ifall repertoar ändras efter anmälan, ska det ske senast vid sista ändringsdatum (se "Viktiga datum", sista sidan i detta dokument). Ändringar kan endast göras genom e-post till polstjarnepriset@vanersborg.se. Observera att solostycket med orkester för en eventuell finalomgång, har ett tidigare sista ändringsdatum.

Överskridande av maximal speltid kan påverka bedömningen av den tävlandes prestation negativt och därmed även placeringen. Beslut därom fattas av jury och tävlingsledningen gemensamt.

Under första tävlingsomgången och under delfinalen ackompanjeras deltagarna av en pianist som arrangören anlitar.

Tävlingsrepertoar:

Göteborgs Symfoniker (GSO) ackompanjerar Polstjärneprisets finalister. Därför ska ett av tävlingsbidragen vara för soloinstrument med orkester. Detta bidrag får maximalt kräva en orkesterbesättning på 2 flöjtister, 2 oboister, 2 klarinettister, 2 fagottister, 4 hornister, 3 trumpetare, 3 trombonister, 1 tubaist, 1 harpist, 1 pianist för alla tangentbordinstrument, 2 slagverkare samt stråkmusiker.

Polstjärnepriset publicerar en lista för alla tävlingsinstrument med rekommenderade soloverk med orkester på www.vanersborg.se/polstjarnepriset. Observera att verken på denna lista kan innehålla satser som kräver större besättning än den tillåtna. Många av verken på listan tillhandahålls av GSO:s notbibliotek. Dessa är noterade i vanlig stil i rekommendationslistan. Om du önskar spela ett verk utanför listan måste du skicka ett partitur tillsammans med din ansökan. Verket måste godkännas av tävlingsledningen, som även rådgör med GSO.

Det är tävlingsdeltagarens ansvar att orkestermaterial för verk som ej finns i GSO:s notbibliotek finns tillgängligt redan v 44 inför ett eventuellt finalframträdande. Vi rekommenderar Musik- och teaterbiblioteket (tidigare Statens musiksamlingar) eller andra bibliotek. En del av dessa verk är registrerade på <http://libris.kb.se/>.

I vissa fall måste orkestermaterial ordnas från olika musikförlags låneavdelningar.

GSO:s notbibliotek hjälper gärna till med dessa kontakter genom kristian.karlstedt@gso.se.

Det är självfallet möjligt att flera av dina tävlingsbidrag är för solo med orkester.

Dessa ackompanjeras av tävlingens pianist under de första två tävlingsdagarna.

Pianister får bara ha ett tävlingsbidrag med orkester. Det kan inte spelas under delfinalen.

Kostnader för orkestermaterial som används i finalen som exempelvis nothyra och

fraktkostnader står Polstjärnepriset för. Polstjärnepriset står inte för kostnader för orkestermaterial för de deltagare som ej når finalen, utan det är deltagarna som står för det*. Dessa kostnader är höga när musikförlag anlitas. Det kan kosta flera tusen kronor även om materialet inte används.

*Undantag kan göras för vissa instrument, som tuba och saxofon, där bara ett fåtal fritt tillgängliga soloverk med orkester finns. Beslut om undantag tas i varje enskilt fall i samband med "Bekräftelse på deltagande".

Tävlingsledning

Tävlingsledningen utgörs av tävlingsledare Ulrich Kaatz, senior advisor Håkan Alfredsson samt operativt ansvarig Gunilla Wretemark.

Tävlingsledningen tar fram Polstjärneprisets tävlingsregler och utser juryn.

Överträdelser

Överträdelser av tävlingens regler och tidsfrister kan medföra diskvalificering. Beslut tas av Tävlingsledningen i samråd med juryns ordförande.

Jury

Polstjärnepriset anlitar framstående musiker, pedagoger samt företrädare för musikbranschen till juryarbetet. Det kan förekomma att jurymedlemmars egna elever deltar i tävlingen. Priset vill varken utesluta dessa jurymedlemmar eller deras elever från tävlingen. Därför säkerställer ett strikt, skriftligt dokumenterat förfarande att berörda jurymedlemmar ej medverkar i bedömningen av sina egna eller på annat sätt närstående elever.

Juryns bedömning

Polstjärnepriset är en solisttävling. Publikkontakt, scenisk närvaro och musikalisk uttrycksförmåga är viktiga kriterier vid bedömningen, inte minst i tävlingens delfinal och final. Teknisk behärskning av instrumentet och svårighetsgraden på den framförda musiken är alltså inte de enda kriterierna. Lyhörtheten för ackompanjemanget ingår i bedömningen. Utantillspel är inget krav. Notläsningen får dock inte störa solistens kontakt med publiken. Spel med stöd av noter under första tävlingsomgången är därför mer acceptabelt än under publika evenemang, där de tävlande bör eftersträva utantillspel. Juryns beslut kan inte överklagas.

Priser och andra utmärkelser

1:a pris 50 000 kronor

2:a pris 10 000 kronor

3:e pris 5 000 kronor

4:e pris 5 000 kronor

Eventuell vinstskatt betalas av vinnarna.

Tävlande som flera gånger särskilt framgångsrikt deltagit i Polstjärneprisets tävling, det vill säga minst tre gånger nått delfinalen och minst en gång finalen, utnämns till "Polstjärneinstrumentalister". Utmärkelsen tillkännages under finalens prisceremoni och publiceras bland annat på Polstjärneprisets hemsida.

Instruktörer

Instruktörerna är internationellt verksamma artister och pedagoger som ger enskild undervisning och vägledning inför framträdanden. De håller även kammarmusiklektioner, leder orkesterövningar och ger inspiration genom master classes mm.

Mer än en tävling – om Polstjärneprisets musikaliska arbete

Vid sidan av tävlingsmomentet ska Polstjärnepriset på flera andra sätt bidra till att vidareutveckla unga talanger i Sverige. Tävlingsinstruktörer ger lektioner, master classes samt leder kammarmusik-, stäm- och orkesterrepetitioner. Alla moment bidrar till deltagarnas musikaliska utveckling och förbereder dem för gemensamma framföranden vid olika publika evenemang. På så vis får alla tävlingsdeltagare möjlighet att presentera sig för publik. Det musikaliska arbetet kompletteras med föreläsningar, workshops och konsertbesök.

Media

I samband med sin ansökan till tävlingen ska de tävlande lämna kontaktuppgifter, telefonnummer och e-post till redaktionen på lokal media på sin hemort (dagstidning, gratis lokaltidning, lokalradio, skoltidning, kommunens informationssekreterare, etc.). De tävlande kommer att bli fotograferade och ska vara beredda på ljud- och bildupptagningar samt intervjuer. Detta kommer att ske både under Polstjärnedagarna och Tävlingsdagarna. Efter finalen ska alla finalister stanna kvar för att ta bilder och möta media. Vinnaren ska vara tillgänglig för medier även under de närmaste dagarna efter finalen.

Fotografering

Deltagarna porträttfotograferas i tävlingsklädsel tillsammans med sitt instrument under Polstjärnedagarna. Dessa bilder används till bl a Internet, programblad mm.

Personlig beskrivning

Vid ansökan till tävlingen skriver alla deltagare en personlig presentation. Denna presentation läggs ut på hemsidan och kommer även att finnas med i programbladet.

Medgivande för publicering

Polstjärneprisets samarbetspartners vill presentera Polstjärnepriset och deras tävlande på hemsidan, i trycksaker mm och genom att publicera bild-, film- och ljudupptagningar av dem som deltagit i Polstjärnepriset.

För att motsvara kraven i dataskyddsförordningen GDPR ger den sökande/målsman sitt medgivande i samband med ansökan (samt senare med antagningen) till att arrangören, samt i medgivandet angivna samarbetspartners, har rätt att använda personuppgifter, bild-, film- och ljudupptagningar från Polstjärnepriset i marknadsförings- och dokumentationssyfte.

Konserter under året

Vinnaren och andra deltagare kommer efter tävlingen att framträda på olika evenemang som anordnas av Polstjärnepriset, föreningens medlemmar som exempelvis Vänersborgs kommun och Polstjärneprisets samarbetspartners.

Avgifter och kostnader

Deltagande i Polstjärneprisets tävling och kurs är avgiftsfritt. Kostnader för resor, mat och hotell betalas av deltagarna som själva ansvarar för bokning av mat och hotell.

Ansökan

Ansökan till tävlingen görs på www.vanersborg.se/polstjarnepriset

Inspelning:

Den som söker till tävlingen ska bifoga två inspelningar, på sammanlagt cirka 10 minuter, De ska helst vara i MP3- eller MP4-format och ha spelats in i sin helhet d v s oklippta. Märk dina inspelningar med ditt namn. Det går också att skicka länkar till inspelningar.

Notmaterial:

Du ska skicka in noter till din tävlingsrepertoar.

Har du verk med ackompanjemang ska du bara skicka pianoackompanjemanget.

Det är viktigt att du tar med dig originalnoterna på pianoackompanjemanget redan till Polstjärnedagarna v 44!

Ifall du under ett eventuellt finalframträdande vill spela ett verk utanför rekommendationslistan skall även ett partitur skickas in.

Angående orkestermaterial: se under *Tävlingsregler*.

Märk dina noter med ditt namn!

Skicka inspelning, notmaterial samt kopia på pass/nationellt ID-kort alternativt personbevis eller intyg från skola till: polstjarnepriset@vanersborg.se.

Alternativt med post till: Nationellt centrum för musiktalanger, Polstjärnepriset, Kultur- och fritidsförvaltningen, 462 85 Vänersborg

Observera att vi inte returnerar inspelningar och noter!

Ansökan, inspelning, notmaterial samt kopia på ID-handling, personbevis eller intyg från skola ska vara tävlingsledningen tillhanda **senast den 1 september 2021**.

Viktiga datum

- 1 april Ansökan öppnas på hemsidan
- 1 september Sista dag för ansökan till tävlingen!
Observera att även ljudinspelning, noter samt kopia på ID-handling, personbevis eller intyg från skola ska vara oss tillhanda denna dag!
- 8 september Besked om tävlingsdeltagande skickas via e-post till de deltagare som erbjuds plats i tävlingen! Underlag för bekräftelse bifogas. De som inte antas till tävlingen kan erbjudas en plats på kursen.
- 15 september Sista dag för bekräftelse om deltagande i tävlingen
- 15 oktober Sista dag för bokning och betalning av mat- och hotellpaket för Polstjärnedagarna till ett rabatterat pris.
- 15 oktober Sista dag för ändring av soloverket med orkester till polstjarnepriset@vanersborg.se
- 4-7 november Polstjärnedagarna
- 4 november Inresa, registrering kl 15, start kl 17
- 7 november Hemresa, tidigast kl 17. Obligatorisk närvaro alla dagar!
- 12 november Sista dag för ändring av övrig tävlingsrepertoar till polstjarnepriset@vanersborg.se
- 30 november Sista dag för bokning och betalning av mat- och hotellpaket för Tävlingsdagarna till ett rabatterat pris.
- 1 - 6 januari Tävlingsdagarna
- 1 januari Inresa, registrering kl 15
- 3 januari Delfinal Vänersborg kl. 18.00
- 4 januari Konsert Vänersborg, kl. 18.00
- 5 januari Final, Göteborgs Konserthus, kl. 15.00

6 januari Vi genomför Polstjärnefestivalen på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm,
därefter hemresa på egen hand.
Obligatorisk närvaro alla dagar!

Kontakt

Tävlingsledare

Ulrich Kaatz

Direktör och konstnärlig pedagogisk ledare

Nationellt centrum för musiktalanger

ulrich.kaatz@vanersborg.se

0702 - 731 713

Tävlingskansli

Sandra Björkstrand

polstjarnepriset@vanersborg.se

0521 – 72 24 61

Välkommen med din ansökan!

Polstjärnepriset genom

Ulrich Kaatz, Håkan Alfredsson och Gunilla Wretemark